

Rinfresco / Light Lunch presso la Sede

ore 14:30/15

Trasferimento in pullman a Pisa

Sabato 31 ottobre 2020

III sessione plenaria

(continua presso Pisa, Scuola Normale Superiore)

ore 17:00

IIIb. *Il mosaico della conoscenza del poema dantesco: una mappatura digitale*

Armando Antonelli

(Bologna), *La cultura a Bologna al tempo di Dante*

Valentina Bartalesi / Carlo Meghini

(HDN / CNR), *HDN: ontologia delle fonti dantesche e infrastruttura digitale*

Gaia Tomazzoli

(HDN / Università di Pisa), *HDN: metafore e notazione semantica*

Respondent: **Mirko Tavoni**

(Università di Pisa)

ore 21: **cena sociale**

IV sessione plenaria

(Pisa, Scuola Normale Superiore)

ore 9:00 (Scuola Normale Superiore)

La città dolente: Dante in Levi, Dante e Levi

(a cura di **Fabrizio Franceschini**)

Robert Gordon

(University of Cambridge), *Cosmogonia/cosmologia tra Dante e Levi*

Simone Marchesi

(Princeton University), *“Sottrasse me” (If. XXVI 91-92). Boezio, Dante, Levi*

Martina Mengoni

(Scuola Normale/ Centro Primo Levi), *Dante in Levi, Dante e Levi: un tema portante della riflessione italiana e internazionale*

Respondent: **Fabrizio Franceschini**

(Università di Pisa)

Coffee Break

Leonardo Canova

(Università di Pisa), *Gli animali in Dante e in Levi*

Domenico Scarpa

(Centro Primo Levi di Torino), *Levi, Dante e Manzoni*

Fabrizio Franceschini

(Università di Pisa, PRIN), *Il canto di Ulisse in Levi: affermazione, negazione, latenza?*

12:30-13:30 Tavola rotonda e discussione finale

Respondent e moderatore: **Stefano Carrai**

(Scuola Normale Superiore)

Photo credits: IMAGO. La nobiltà del facsimile (<https://imagosrl.eu/>)

Promosso da:

HDN
Hypermedia, Data, Network

Con il patrocinio di:



Università di Pisa



UNIVERSITÀ DI PISA
FILSOLOGIA, LETTERATURA E LINGUISTICA



SOI
Società Danteica Italiana
Firenze



SCUOLA
NORMALE
SUPERIORE



Università
Ca' Foscara
Venezia



Centro Studi
Agli Sforzi
Venezia



DA



DA

**«PER INTELLETTU UMANO
E PER AUTORITADI».
IL CONTESTO DI FORMAZIONE
E DIFFUSIONE CULTURALE
DEL POEMA DANTESCO**

Firenze, Società Danteica Italiana
Pisa, Scuola Normale Superiore
29-31 ottobre 2020



Fra i settori degli studi danteschi che hanno conosciuto un maggiore progresso negli ultimi anni, un posto di rilievo spetta alle ricerche sul contesto sociale e culturale in cui il Poeta si è formato, fra gli ambienti fiorentini delle grandi biblioteche, come S. Croce e S. M. Novella, e quelli bolognesi delle disputationes laiche o religiose. Prima ancora dell'apporto decisivo degli ambienti e dei contatti dell'esilio, Dante aveva immagazzinato, grazie anche alla prodigiosa memoria, uno straordinario bagaglio di auctoritates che lo accompagnerà per tutta la vita, nella complessa stratigrafia del poema come nelle opere minori. Grazie a una nuova mappatura digitale della conoscenza dantesca espressa dal secolare commento, il progetto Hypermedia Dante Network – finanziato nell'ambito del PRIN 2017, settore SH5 – permette di estendere e integrare l'analisi della multiforme cultura dantesca, dalle fonti classiche alle compilazioni scientifiche, dalle raccolte sapienziali ai cicli cavallereschi romanzi, con nuove indagini basate sugli standard del Semantic Web. Attraverso un bilancio delle più recenti acquisizioni in questo campo, il presente convegno intende offrire una panoramica delle attuali direzioni di ricerca relative a quest'importante settore degli studi danteschi.

Giovedì 29 ottobre 2020

I sessione plenaria

(Firenze, Società Dantesca Italiana [SDI], Palagio dell'Arte della Lana)

ore 14:30

Saluto del presidente SDI **prof. Marcello Ciccuto** e altri indirizzi di saluto istituzionali

ore 15:00

Ia. La formazione intellettuale di Dante: le idee

Luca Lombardo

(Università di Venezia), *La formazione intellettuale dei laici nella Firenze di Brunetto Latini (e di Dante).*

Lorenzo Dell'Oso

(Università di Notre Dame) *Le 'disputazioni delli filosofanti' a Firenze*

Giuliano Milani

(Université Paris Est-Marne La Vallée) *Politica e cultura nel comune di Firenze (1275-1300)*

Respondent: Antonio Montefusco

(Università Cà Foscari di Venezia)

Coffee Break

ore 17:30

Ib. La formazione intellettuale di Dante: i libri

Anna Pegoretti

(Università di Roma 3), *Gli antichi nuclei librari e le istituzioni scolastiche: appunti per la formazione intellettuale di Dante*

Sandro Bertelli

(Università di Ferrara), *La tradizione grafica dei più antichi testimoni della 'Commedia'*

Colette Collomp

(Università di Aix-Marseille), *Presenze galloromanze nell'Inferno: la Geste de Guillaume d'Orange*

Respondent: Sonia Gentili

(Università di Roma "La Sapienza")

Venerdì 30 ottobre 2020

II sessione plenaria

(Firenze, Società Dantesca Italiana)

ore 9:00

IIa. Il contesto culturale della prima concezione del poema: un primo nucleo per l'Inferno?

Giuseppe Ledda

(Università di Bologna), *Virgilio nella prima concezione del poema*

Alberto Casadei

(Università di Pisa), *I canti fiorentini: solo una leggenda?*

Raffaele Pinto

(Universitat de Barcelona), *Dalla prima ideazione (De Vulgari II) al disegno definitivo (Inf. XI)*

Respondent: Michelangelo Zaccarello

(Università di Pisa)

Coffee Break

III sessione plenaria

(Firenze, Società Dantesca Italiana)

ore 11:00

IIIa. Il mosaico della conoscenza nel poema dantesco: fonti, commenti, ricezione

Leyla Livraghi

(HDN / Università di Pisa) «Maestro e autore». *Tempi, modi e strategie della ricezione virgiliana nell'opera di Dante*

Luca Carlo Rossi

(Università di Bergamo), *Le lezioni bolognesi di Benvenuto*

Gabriella Albanese - Paolo Pontari

(Università di Pisa) *Contesti culturali della diffusione tre-quattrocentesca della Commedia tra i librai fiorentini*

Respondent: Andrea Mazzucchi

(Napoli Federico II)