



# L'ANTICHITÀ GENTILE

**L'ANTICHITÀ «GENTILE».  
LA RICEZIONE DELL'ANTICO  
NELLA CULTURA  
DELL'EBRAISMO ITALIANO MODERNO**

L'antiquité “gentille”.  
La reception de l'antiquité  
dans la culture juive italienne moderne

“Gentile” Antiquity.  
The Reception of Antiquity  
in Modern Italian Jewish Literature

**Organizzatori:**  
Giacomo Loi (Johns Hopkins/FMS fellow),  
Martina Piperno (Durham),  
Guido Furci (Sorbonne Nouvelle)

**Keynote speaker:**  
Sonia Gentili  
(Roma La Sapienza/Institut des études avancées)

Mémorial de la Shoah, 18 marzo 2022  
Sorbonne Nouvelle, 19 marzo 2022

**Zoom registration**  
18 marzo  
[https://durhamuniversity.zoom.us/webinar/register/WN\\_So6bPTYcTtuvamEb-n0Wzg](https://durhamuniversity.zoom.us/webinar/register/WN_So6bPTYcTtuvamEb-n0Wzg)  
19 marzo  
[https://durhamuniversity.zoom.us/webinar/register/WN\\_zF-1JvWWSt2dSMsoR2sa6A](https://durhamuniversity.zoom.us/webinar/register/WN_zF-1JvWWSt2dSMsoR2sa6A)

**Venerdì 18 marzo**  
**Mémorial de la Shoah**  
**17 rue Geoffroy de l'Asnier, salle Kelman**

**h 13.30 Accoglienza e inizio dei lavori (chair: Guido Furci)**

**h 14 Keynote**

Sonia Gentili (Roma La Sapienza/Institut des études avancées de Paris) - *Archeologia, origine, futuro, memoria: aporie dell'ebraismo nell'Italia del dopoguerra.*

**h 15.30-16 Pausa**

**h 16-17.30**

Gaia Litrico (Istituto italiano per gli studi storici) in conversazione con Paola Bassani Pacht: «*Come una grande aquila sulla preda*». *La rappresentazione dell'Impero Romano in uno scritto giovanile di Giorgio Bassani.*

\*

**Sabato 19 marzo**  
**Maison de la Recherche, Sorbonne Nouvelle**  
**4 Rue des Irlandais, salle Athena**

**h 9 Accoglienza e inizio dei lavori**

**h 9.30-11 Panel I: Studiare e tradurre i classici (chair: Sonia Gentili)**

Francesco Ginelli (Milano) - *Antichiste ebree in Italia tra primo e secondo Dopoguerra: Esperienza e rielaborazione delle leggi razziali.*

Davide Suin (Genova/San Marino) - *Erudizione, storiografia e politica: il contributo classicistico di Achille Coen.*

Caterina Paoli (New England, Australia) - *L'Odissea e il Cantico dei Canti nelle versioni poetiche di Giovanna Bemporad.*

**h 11-11.30 Pausa**

**h 11.30-12.30 Panel II: Favola e preistoria (chair: Martina Piperno)**

Niccolò Amelii (Chieti) - *La dimensione favolistica nell'opera di Svevo. Indagine sulle influenze e sulle fonti dell'antichità classica.*

Luca Beltrami (Genova) - *Tracce dell'antichità «gentile» in Paura della libertà di Carlo Levi.*

**h 12.30-14 Pausa pranzo**

### **14-15.30 Panel III: *Il dopoguerra* (chair: Gaia Litrico)**

Valentina Monateri (Torino) - *The Latent Antiquity in Natalia Ginzburg's Lessico famigliare.*

Yole Deborah Bianco (Calabria) - *Presenze ovidiane nelle morti per acqua di Bassani.*

Richard Armstrong (Houston, Texas) - *Ernst Bernhard, The Great Mother, and The Italian Male Psyche.*

### **h 15.30-16 Pausa**

### **h 16-18 Panel IV: *Primo Levi fra tradizione e riscoperta* (chair: Giacomo Loi)**

Jonathan Druker (Illinois State) - *Ashes and the Excavation of Holocaust Memory in Primo Levi's "Vesuvian" Poems.*

Mattia Cravero (Torino) - «*Gli incroci sono fecondi, sempre*»: *Primo Levi, il diluvio e i centauri.*

Sara Cuniberto (Bologna) - *Lucrezio e Primo Levi: un dialogo «trans-secolare».*

Uri S. Cohen (Tel Aviv) - *This Was a Man – Augustus and Primo Levi's Man.*

### **h 18 Conclusione**

Col generoso supporto di/with the generous support of

**Mémorial de la Shoah, Paris**

